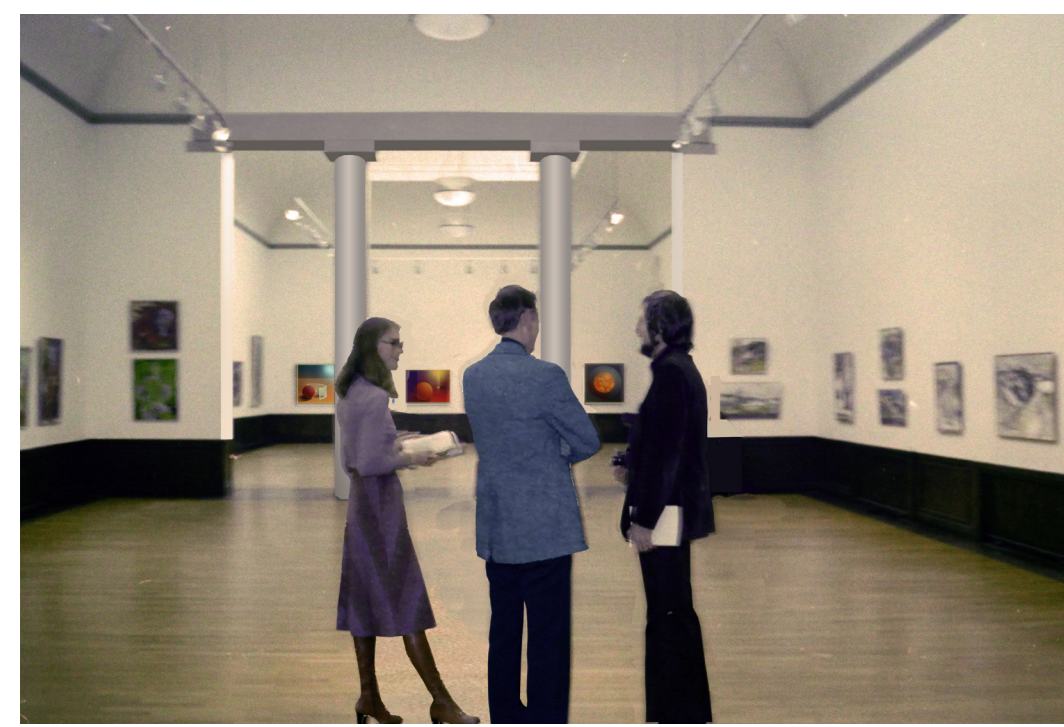




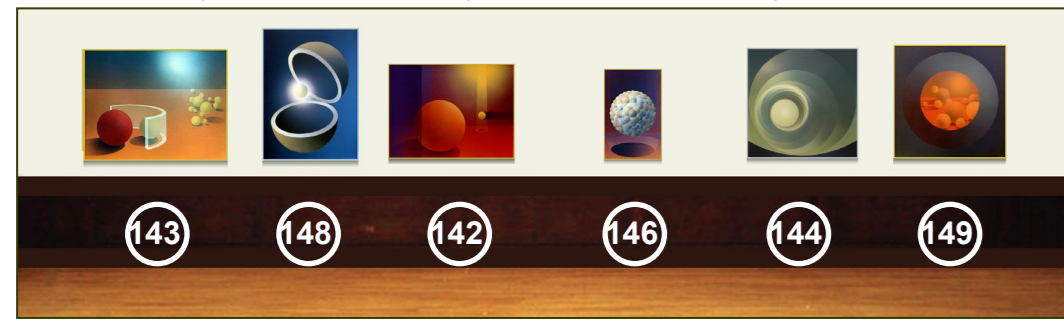
Katalogen (52 sidor + omslag) var mer än en katalog. Där fanns små artiklar om föreningen och Konstnärsförbundets medlemmar. En kortare inledning av Ake E. Gunnarsson som då var konstföreningens intendent samt en längre och fylligare konstnärspresentation av Torsten Ahlstrand, före detta chef för Borås Konstmuseum.



Från invigningen den 18 oktober 1975 kl 14. Bilden är tagen uppi från trappan (Se planritning). Nästan 1000 personer besökte utställningen under vernissagedagen.



Här står utställningsvärdinnan Boel Tellwe i samtal med två besökare. Bilden är tagen vid ingången till de två stora mitsalarna. Till vänster ser man en del av Ragnar Hults vägg och till höger Arne Isacssons bilder. I fonden hänger sex av mina åtta bilder. Två bilder (nr 145 och 148) hamnade i ett angränsande rum.



Bilden är tagen från en punkt mellan de två kolonnerna som avdelar de två stora rummen. På grund av lagen om bildupphovs rätt (SFS 1960-729) kan jag här endast visa mina egna verk, andras verk först 70 år efter deras död.

Det skrevs både positivt och negativt om utställningen. För egen del var jag nöjd. "En konstnär helt för sig är Björn Carlén, som deltar med några tekniskt fulländade, abstrakta kosmiska kompositioner, i vilka han med hjälp av klotformer försöker ge ett koncentrat av universell andlig kraft" (Gunnar Hellman, Stockholmsnytt 22/10 1975).

**Utdrag från katalogen**

142	Avvaktan	akryl	85x113 cm	privat
143	Parfront	akryl	100x130 cm	5.000
144	Vandring	akryl	100x100 cm	4.000
145	Ras	akryl	100x70 cm	3.700
146	Konformitet	akryl	100x70 cm	3.700
147	Trängd	akryl	40x61 cm	3.800
148	Fri ?	akryl	120x90 cm	3.000
149	Dolda världar	akryl	100x100 cm	4.000

Om man ser på priserna så förstår man att konstnärerna idag får betydligt mindre för sitt arbete än för 46 år sedan. Enligt SCB:s konsumentprisindex (KPI), har priserna höjts med 459,3% (mars 2021). En bild som 1975 kostade 5.000 kr skulle idag kosta 27.965 kr.

Denna sammanställning av Dalslands Konstförenings 40-års jubileum är gjord (layoutad, tecknad, målad och fotograferad) av Björn Carlén. Färdig den 26 april 2021.



# DALSLANDS KONSTFÖRENINGENS 40:E HÖSTUTSTÄLLNING

LILJEVALCHS KONSTHALL 18 OKTOBER - 23 NOVEMBER 1975



TELEGRAM  
Dalslands Konstförening

Vi syns på Liljevalchs  
18/10 - 23/11 1975  
Dalslandskonstnärerna

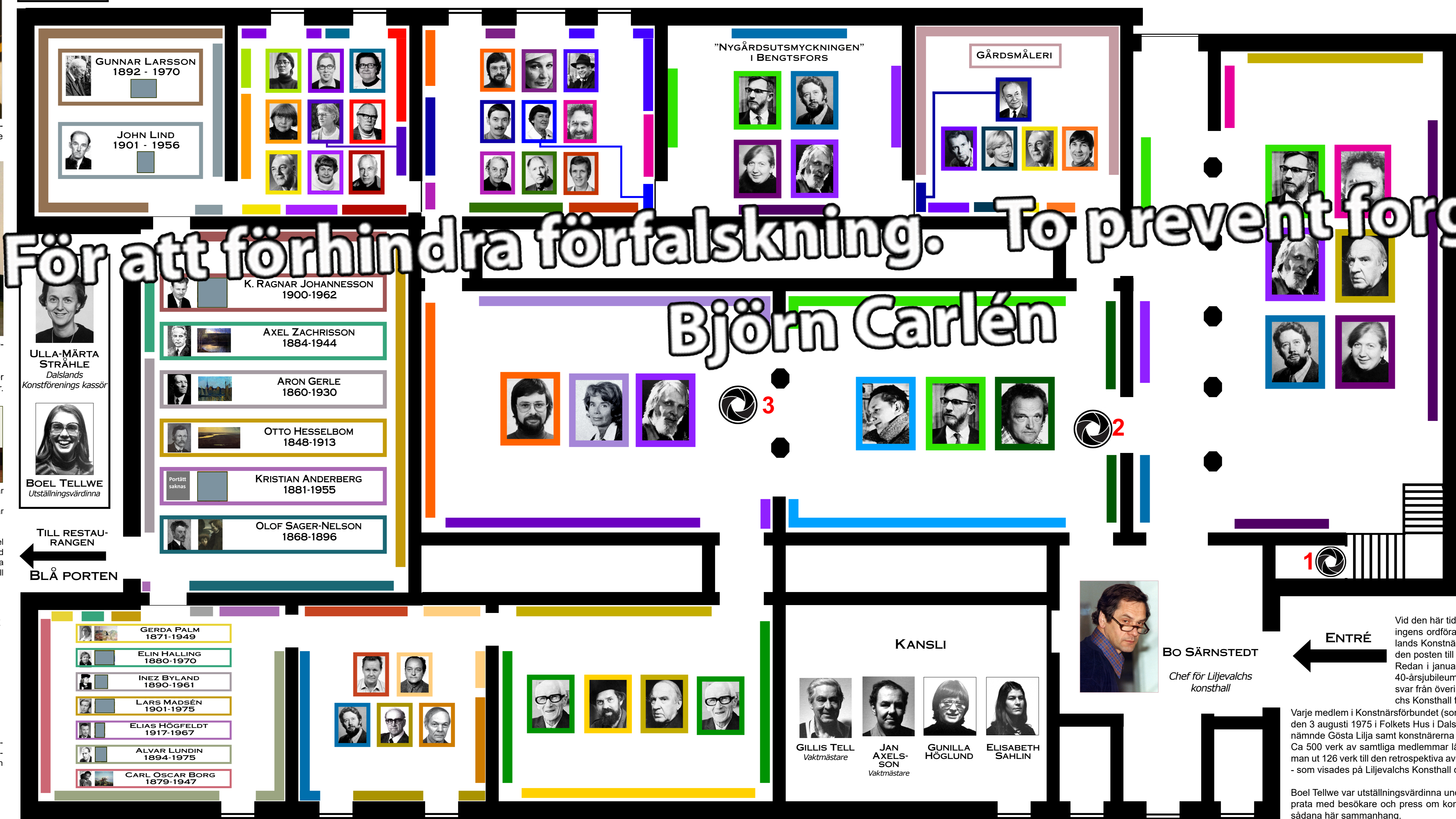
## Liljevalchs



© Björn Carlén: "Några av de deltagande konstnärerna". Digital painting  
Stående från vänster; Lizzie Olsson Arle, Sixten Lundbohm, Georg Suttner, Gunilla Kjellstedt, Ragnar Hult, Thyra Salomonsson, Maria Ruth, Svea Högfält, Pelle Blom, Carl-Göran Hagberg, Arnold Axelsson, Karin Inger Persson, Lars-Erik Ohlsson.  
(Sittande); Marianne Fosselius, Björn Carlén, Carleinar Tellwe, Algott Galle, Arne Isacsson, Eva Isacsson



© Björn Carlén: "Entrén till Liljevalchs konsthall i Stockholm". Digital painting



För att förhindra förfälskning. To prevent forgery

Björn Carlén

TILL RESTAURANGEN  
BLÅ PORTEN

ENTRÉ

**BO SÄRNSTEDT**  
Chef för Liljevalchs konsthall

Vid den här tidpunkten var rektor Gunnar Ohlsson från Mellerud Konstförenings ordförande. Det hade han varit lång tid. När jag blev invald i Dalslands Konstnärsförbund 1968, var han ordförande och kom att sitta kvar på den posten till 1994, när Amåls kulturchef Inga-Britt Jonsson tog vid. Redan i januari 1973 började Gunnar med förberedelserna till föreningens 40-årsjubileum i Stockholm. Först den 7 november 1974 kom det ett positivt svar från överintendent Gösta Lilja att man kommer att få disponera Liljevalchs Konsthall för jubileet.

Varje medlem i Konstnärsförbundet (som då hette Dalslands Konstförenings Konstnärsektion) skulle den 3 augusti 1975 i Folkets Hus i Dals Långed få lämna in 10-15 verk för bedömning. Jury var ovan nämnde Gösta Lilja samt konstnärerna Rudolf Flink, Göteborg och Tryggve Örn, Västerhaninge. Ca 500 verk av samtliga medlemmar lämnades in. 205 verk "godkändes" av jury. Dessutom valde man ut 126 verk till den retrospektiva avdelningen. Totalt blev det 331 verk - till största delen målningar - som visades på Liljevalchs Konsthall den 18 oktober - 23 november 1975.

Boel Tellwe var utställningsvärdinna under hela tiden. (18 okt - 23 nov 1975). Hennes uppgift var att prata med besökare och press om konstnärerna, deras bilder och tekniker, vilket är väldigt viktigt i sådana här sammanhang.